

# Fabio Morgan

Imprenditore artistico, creatore di format culturali, regista, scrittore e visionario, è stato il direttore artistico del Teatro dell'Orologio fino al 2017, della produzione teatrale Progetto Goldstein fino al 2020 e dal 2012 è il fondatore della società di produzione cinematografica Velvet Movie con la quale ha prodotto, tra gli altri, il documentario **Il Sogno di una cosa**, presentato alla Festa del Cinema di Roma nel 2022 e il cortometraggio **Sono Apparso alla Madonna**, per cui è anche autore della sceneggiatura e regista, presentato in concorso al Torino Film Festival 2023.

Nel 2022 fonda, insieme all'attrice Chiara Francini, la società di produzione cinematografica Nemesis srl, che ha realizzato un film documentario dal titolo **Coppia aperta quasi spalancata** per la regia di Federica Di Giacomo, consacrata la più illustre rappresentante italiana del cosiddetto cinema del reale e premiata con *Liberami* alla sezione Orizzonti del Festival del Cinema di Venezia. Il docu film ha aperto le Giornate degli Autori del Festival di Venezia come evento speciale.

Inizia la sua attività come produttore teatrale e promotore di contesti dal forte impatto culturale nel 2001 e poi ancora fino al 2005 con la cooperativa **Casalearte** (Marche), fucina d'esperienze che è poi confluita nell'associazione Progetto Goldstein, fondata a Roma nel 2008 e da Morgan diretta fino al 2020. Nel periodo di direzione di Casalearte collabora con le principali istituzioni marchigiane (Comune di Senigallia, Provincia di Ancona, AMAT). In quegli anni produce **La Terra Desolata** per il Teatro Sperimentale L'Arena (AN) e nel 2008 diventa socio fondatore di A.S.A.P.Q. e entra nella gestione del Teatro dell'Orologio di Roma ed è selezionato da Estate Romana con il progetto La Terra Desolata nel Municipio Roma VII. Nel 2008 fonda la compagnia CK Teatro, con la quale scrive e produce **Being Hamlet – La Genesi**, che debutta al Teatro Nato di Lipsia, in Germania, per poi partecipare al festival di Sant'Arcangelo e a quello di Volterra. Tra il 2010 e il 2011 realizza due diverse produzioni su Pier Paolo Pasolini: **Delitto Pasolini** e **Superstar**, quest'ultimo tratto da *Petrolio*.

Nel 2011 produce il suo primo lungometraggio, **Mr. America**, attualmente in distribuzione su Prime Video. Da quest'esperienza, decide di fondare la Velvet Movie s.r.l., società che si occupa di produzione cinematografica.

Nel 2012 sviluppa il festival **Drammaturgie Corsare**, e vince il bando *Fuori Rotta* dell'Area Pergolesi con lo spettacolo *Superstar*. Nel 2012 è direttore artistico di **Pasolini Superstar**, rassegna organizzata al Teatro Biblioteca Quarticciolo e parte del direttivo artistico del Teatro della XII° di Spinaceto. Ancora in quell'anno entra a far parte dell'A.G.I.S., di cui diventa "Presidente regionale dei teatri" e "Responsabile dell'imprenditoria giovanile".

Nel 2013 inizia a lavorare come direttore artistico del Teatro dell'Orologio, costruendo il primo multisala off della capitale. All'interno dello spazio di Piazza della Chiesa Nuova realizza la rassegna **Coffee&Short** e inizia i lavori per **Aldo Moro 54**, con Daniele Timpano, progetto multidisciplinare sui 54 giorni di prigionia di Aldo Moro. Sempre nel 2013, inizia la collaborazione con Luca Ricci, direttore di Kilowatt Festival, con il progetto **NeXtwork** che darà luce a **Dominio Pubblico**, stagione congiunta tra Teatro Argot Studio e Teatro dell'Orologio e progetto di audience empowerment per gli under 25, alla sua undicesima edizione nel 2024.

Nel 2014 è amministratore delegato di **Last Minute s.r.l.** e ideatore del festival Under 25, **All In** (oggi **Dominio Pubblico - Youth Fest**). Nell'estate del 2014 fonda la start-up **Oniride s.r.l.**, dedicata alla valorizzazione dei beni culturali attraverso la realizzazione di applicativi virtuali e immersivi.

Sempre nel 2014 presenta **What's the time?**, la sua prima stagione del Teatro dell'Orologio, entra nella gestione del **Castello di Montenegro**, con Stemo Produzioni, idea e dirige **NAV**, manifestazione culturale per le festività natalizie del Municipio Roma I e dirige **7 Piccoli Tesori**, rassegna realizzata presso Musei In Comune.

Nel 2015 lavora a due produzioni teatrali: **Tutti i padri vogliono far morire i loro figli**, spettacolo liberamente ispirato ad *Affabulazione* di Pier Paolo Pasolini e **Hitchcock. A Love Story**, con Luca Mannocci e Anna Favella. Il secondo realizza oltre 190 date tra il 2015 e il 2016 in diverse regioni italiane.

Prosegue il suo impegno con Oniride s.r.l., che vince il Premio Lazio Creativo come prima e miglior start-up innovativa della Regione Lazio. Firma la seconda stagione del Teatro dell'Orologio, **Cambiamento Reale**, con oltre 50 titoli in cartellone e una prestigiosa collaborazione con il Premio Riccione per il Teatro.

Nel 2016 lavora a **Walking on The Moon**, il primo spettacolo teatrale che fa uso della realtà virtuale, facendo "camminare" gli spettatori sulla Luna. Lo spettacolo, realizzato in collaborazione con Oniride s.r.l. e co-prodotto dal network europeo Be SpectaACTive!, racconta la vita di Michael Collins; è una favola moderna capace di raccontare l'allunaggio e le sue ripercussioni sulla società occidentale e ha debuttato al Bakelit MAC di Budapest dopo essere stato in residenza creativa al Royal Theatre di York e al Teatrul National di Sibiu. Sempre nel 2016, Morgan entra nel *board* di gestione del **Teatro Romano di Ostia Antica**, per il quale curerà la stagione di prosa dall'estate 2016 all'estate 2019 stringendo importanti collaborazioni tra cui l'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico - Teatro Greco di Siracusa).

Nel 2017, dopo la chiusura degli spazi del Teatro dell'Orologio, Fabio Morgan idea il contenitore di progetti partecipati per gli spazi urbani, **La Città Ideale**, all'interno del quale sviluppa progetti come **I Nasoni Raccontano**, processo di storytelling urbano, dove vengono disegnati dei percorsi storici, trasformati in performance, attraverso la

raccolta di memorie urbane da parte degli abitanti delle aree geografica interessate (Centocelle 2017, 2021; Torpignattara, 2018, 2023; Pigneto 2019, 2024; Gordiani 2020; Quadraro 2022, 2025).

La curiosità per la brulicante vita di periferia e l'interesse per le storie popolari hanno portato Morgan a ideare una serie di formati inediti, pensati per Roma e per le sue specificità. Rientrano in questo gruppo azioni come il teatro tra le fermate della metropolitana C di Roma, realizzato dal 2017 con **Sogno Underground** e portato avanti fino a oggi con progetti come **Tempesta d'amore underground** o **Metropolitan**, come **Il Mercante di Venezia** costruito in community specific con i commercianti del Mercato Insieme di Centocelle, come **Bar Campioni**, rassegna di progetti legati allo sport da programmare nei bar storici della periferia romana e come **Edicole**, progetto di valorizzazione delle edicole urbane in abbandono con allestimenti teatrali site-specific legati al valore dell'editoria per le comunità.

Nel 2018 adatta per il **Teatro Roma di Ostia Antica** una sua versione del **Miles Gloriosus** di Plauto mentre nel 2019 realizza un site-specific itinerante di **Tempesta** di Shakespeare per il **Castello di Santa Severa**. Sempre nel 2019 in occasione del cinquantesimo anniversario dell'allunaggio, organizza un *tour* nazionale dello spettacolo **Walking On the Moon** presso gli Osservatori Astronomici. Grazie a quest'azione, riesce a convincere il Comune di Roma a conferire la cittadinanza onoraria a Michael Collins, nato a Roma, la cui vita è al centro dello spettacolo. Nel 2020, in risposta ai lockdown, inventa il format **Teatro negli ATER**, portando un adattamento di Romeo e Giulietta nei cortili degli ATER di Roma e provincia, così che le persone possano affacciarsi alle finestre per guardare lo spettacolo e costruire occasioni di comunità.

Nel 2021 idea e produce il docu-film **Il Sogno di Una Cosa**, per la regia di Leonardo Ferrari Carissimi, presentato alla **Festa del Cinema di Roma** nel 2022. Sempre dal 2021, diventa consulente digitale e engagement per DM Cultura, portando la sua pluriennale esperienza in campi diversi della creatività e collabora con la start-up Sprixar per la realizzazione di una serie di NTF tratti dal film d'animazione "Great", di cui è anche produttore esecutivo. Dal 2022 collabora con Chiara Francini, con cui fonda la casa di produzione **Nemesis**, e lavora alla produzione del lungometraggio tratto dal best-seller della stessa, **Non Parlare Con La Bocca Piena**. Nel 2022 avvia **Un Giorno Tutto Questo Niente Sarà Tuo**, pratica di residenza creativa nelle strutture ATER di Torvecchia (Roma), sviluppa una drammaturgia originale, a partire dai modelli di indagine territoriale pasoliniani, e un allestimento originale. Lo spettacolo che ha debuttato nel 2022 è **Accattone agli ATER** ed è stato raccontato in uno speciale di Rai 3 in prima serata ([link](#)). Nel 2025 ha debuttato il secondo capitolo del progetto, **Mamma Roma - tragedia popolare in cinque atti**.

Sempre nel 2022 inizia il suo percorso nel mondo della musica contemporanea. Con la collaborazione del compositore Francesco Leineri e del poeta Andrea Carvelli, idea e dirige **Fitzcarraldo - opera performance su battello**, la prima opera lirica scritta

per battello in movimento sul Tevere, prodotta da E45, in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma. Sempre in campo musicale, collabora con il Teatro dell'Opera per **Linea Opera**, dispositivo di audience empowerment sull'Opera Lirica, realizzando tre edizioni, in collaborazione con Roma Capitale. Da questo progetto nasce nel 2024 il format **Operai all'Opera**, spettacolo teatrale e musicale che racconta l'Opera Lirica dal punto di vista del backstage, che ha una sua prima edizione con una riscrittura di Turandot e una seconda edizione, nel 2025, con una riscrittura di Rigoletto.

Tra il 2023 e il 2024 idea, per La Città Ideale e in collaborazione con Eryados, il format **Utopia**, un'azione radiale di sei mesi che coinvolge gli studenti delle scuole superiori nella riflessione su tematiche del presente attraverso l'edu-larp, un dispositivo formativo innovativo di immedesimazione diretta. Al termine del percorso, gli studenti aderenti prendono parte a un'azione collettiva immersiva costruita sulle questioni emerse in fase di formazione.

---

## Fabio Morgan

Artistic entrepreneur, cultural format creator, director, writer, and visionary, Fabio Morgan was the Artistic Director of Teatro dell'Orologio until 2017 and led the theatre company Progetto Goldstein until 2020. In 2012, he founded the film production company Velvet Movie, producing works such as the documentary *Il Sogno di una Cosa*, presented at the Rome Film Fest 2022, and the short film *Sono Apparso alla Madonna*, which he also wrote and directed, featured in competition at the Torino Film Festival 2023.

In 2022, he co-founded the production company Nemesis srl with actress Chiara Francini. Their first production, *Coppia Aperta Quasi Spalancata*, directed by Federica Di Giacomo - renowned for her award-winning work *Liberami* - opened the Giornate degli Autori at the Venice Film Festival.

Morgan began his career in 2001 with Casalearte, a Marche-based cooperative that laid the foundation for Progetto Goldstein, founded in Rome in 2008. He collaborated with key regional institutions and produced *The Waste Land* for Teatro Sperimentale Arena. In 2008, he co-founded A.S.A.P.Q., joined the management of Teatro dell'Orologio, and launched CK Teatro, writing and producing *Being Hamlet - La Genesi*, which premiered in Leipzig before touring major festivals in Italy.

Between 2010 and 2011, he created two productions on Pasolini - *Delitto Pasolini* and *Superstar*, the latter based on *Petrolio*. In 2011, he produced his first feature film, *Mr. America*, now available on Prime Video, prompting the foundation of Velvet Movie s.r.l.

In 2012, he curated *Pasolini Superstar* and *Drammaturgie Corsare*, won the Fuori Rotta award with *Superstar*, and became a member of AGIS, later serving as Regional President for Theatres and Youth Entrepreneurship Officer. In 2013, he transformed Teatro dell'Orologio into Rome's first independent multispace venue, launching projects like *Coffee&Short* and *Aldo Moro 54* with Daniele Timpano. That same year, he co-founded *Dominio Pubblico*, a youth-driven theatre platform with Teatro Argot Studio, now in its 11th edition.

In 2014, Morgan founded Last Minute s.r.l., launched the Under 25 festival *All In*, and created Oniride s.r.l., a startup focused on immersive tech for cultural heritage, later awarded the Lazio Creativo Prize. His programming of *What's the Time?* marked a new era at Teatro dell'Orologio, alongside initiatives like NAV (Municipality I's Christmas festival) and *7 Piccoli Tesori* for Rome's public museums.

In 2015, he directed *Tutti i padri vogliono far morire i loro figli*, inspired by Pasolini's *Affabulazione*, and *Hitchcock. A Love Story*, which toured over 190 venues. In 2016, he pioneered *Walking on the Moon*, the first theatre piece using virtual reality, produced with Oniride and Be SpectACTive!, which debuted in Budapest after residencies in York and Sibiu. That same year, he joined the board of Teatro Romano di Ostia Antica, curating its summer theatre seasons until 2019 in collaboration with INDA.

Following the closure of Teatro dell'Orologio in 2017, Morgan launched *La Città Ideale*, a platform for participatory urban art. He developed *I Nasoni Raccontano*, a series of site-specific performances based on residents' memories across Roman districts (Centocelle, Torpignattara, Pigneto, Gordiani, Quadraro, EUR). His innovative formats for Rome include theatre in metro stations (*Sogno Underground*), site-based adaptations like *The Merchant of Venice* with local vendors, *GAU* (street art on glass recycling bins), *Bar Campioni* (sports-themed events in local bars), and *Edicole* (revitalization of abandoned newsstands through theatre).

In 2018, he adapted Plautus' *Miles Gloriosus* for Ostia Antica and in 2019 staged *The Tempest* as a site-specific journey through Santa Severa Castle. That year, he toured *Walking on the Moon* to Italy's observatories, leading to Michael Collins - born in Rome—receiving honorary citizenship. In 2020, he launched *Teatro negli ATER*, staging *Romeo and Juliet* in public housing courtyards during the lockdowns.

In 2021, he produced *Il Sogno di una Cosa* (Rome Film Fest 2022) and became a digital consultant for DM Cultura, also working with Sprixar on NFTs for the animated film *Great*, where he served as executive producer. From 2022, he collaborated with Francini again on a film adaptation of her best-seller *Non Parlare con la Bocca Piena* and developed *Un Giorno Tutto Questo Niente Sarà Tuo*, a Pasolini-inspired site-specific residency in Roman public housing, whose first chapter *Accattone agli ATER* aired on RAI 3. The second chapter, *Mamma Roma - popular tragedy in five acts*, debuts in 2025.

Also in 2022, he ventured into contemporary music with *Fitzcarraldo*, the first opera written for a moving boat on the Tiber, produced by E45 in collaboration with Teatro dell'Opera di Roma. He has since developed *Linea Opera*, a youth engagement initiative for opera, now in its third edition, from which the 2024–2025 format *Operai all'Opera* was born - offering a backstage perspective on opera with theatrical-musical adaptations of *Turandot* and *Rigoletto*.

Between 2023 and 2024, Morgan conceived *Utopia*, a six-month radial educational format developed with *La Città Ideale* and in collaboration with *Eryados*. The project engages high school students in critical reflection on contemporary issues through *edu-larp* - an innovative immersive role-playing method focused on direct emotional involvement. At the end of the process, students participate in a collective immersive action based on themes explored during the training phase. The 2024 edition culminated in a large-scale experience inspired by *Lord of the Flies*, while the 2025 edition will focus on the historical events of *Via Rasella*.